

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

<b>Специальность:</b>	<b>53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Искусство оперного пения</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Солист-вокалист. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, очно-заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью дисциплины** является: воспитание гармонично развитой и образованной личности исполнителя, владеющего основами сценического творчества и готового к профессиональной творческой деятельности в музыкальном театре.

### Задачи освоения дисциплины:

- знать современные тенденции и направления развития оперного театра;
- овладеть методикой подготовки оперных партий;
- владеть комплексными навыками пения и сценического движения;
- выработать навыки самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа;
- развить коммуникативные и адаптивные личностные качества для успешной работы в коллективе в разных творческих ситуациях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Класс музыкального театра» относится к Обязательной части, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки выпускников 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Данная дисциплина входит в цикл профессиональных дисциплин и является базовой для подготовки специалистов. Ее изучение тесно связано с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «История оперного театра», «Исполнительская практика» и подготовка к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения».

Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений	ПК - 4	Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;	ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу голоса	<b>Знать:</b> - современные тенденции развития оперного театра; - искусство выдающихся исполнителей в этом жанре;
			ПК - 4.2 Владеет вокально-техническими приемами исполнения оперной музыки	<b>Уметь:</b> - умеет применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии; - умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские

ий в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле;			ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительство со сценическим движением и актерской игрой	намерения и находить совместные исполнительские решения;
			ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле	<b>Владеть:</b> - владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа; - навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте и тембре;
			ПК - 4.5 Владеет навыками создания полноценного сценического образа	
			ПК - 4.6 Имеет опыт работы в оперном спектакле с использованием грима, костюма, реквизита	
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах — соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	ПК - 5	Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальн	ПК - 5.1 Имеет комплекс индивидуальных упражнений для подготовки тела к сценической работе	<b>Знать:</b> - упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; - методику и комплекс упражнений для постоянной работы над собой; - биомеханику человеческого тела.
			ПК - 5.2 Владеет основами сценического движения и танца для существования на сцене	<b>Уметь:</b> - использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренингов;
			ПК - 5.3 Владеет	<b>Владеть:</b> - основными навыками сценического движения и танца для органичного существования на сцене; - навыками исполнения партии в музыкальном спектакле, сочетающее сценическое движение и пение;

		ом спектакле;	основными теоретическим и понятиями и достаточными практическими навыками для актерского существования на сцене	- основными понятиями актерского существования на сцене.
--	--	------------------	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 30 зачетных единиц, 1080 часа.

Продолжительность изучения дисциплины с 1 по семестр А. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические - 332 часов, самостоятельная работа – 1135 часов, контроль- 189 часа.

##### Форма обучения очная

Виды учебной деятельности	Всего										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
<b>Контактная работа обучающихся</b>	350			34	34	34	34	34	34	68	78
в том числе:											
Практические занятия	350			34	34	34	34	34	34	68	78
<b>Самостоятельная работа</b>	523			74	74	56	74	47	20	58	120
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	207					54		27	54	54	18
				диф зач		экз	диф зач	экз	экз	экз	экз
<b>Общая трудоемкость час</b>	1080			108	108	144	108	108	108	180	216
<b>з.е.</b>	30			3	3	4	3	3	3	5	6

##### Форма обучения очно-заочная

Виды учебной деятельности	Всего										
		3	4	5	6	7	8	9	A	B	C
<b>Контактная работа обучающихся</b>	78			8	8	8	8	8	8	20	
в том числе: Практические занятия											
	78			8	8	8	8	8	8	20	

<b>Самостоятельная работа</b>	894			172	172	172	109	109	109	51	
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	108						27	27	27	27	
				Ди ф.за ч		Ди ф.за ч	экз	экз	экз	экз	
<b>Общая трудоемкость час</b>	1080			180	180	180	144	144	144	108	
<b>з.е.</b>	30			5	5	5	4	4	4	3	

## 4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения **очная**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) (по Форма промежуточной аттестации)			
				Инд. занятия	СРС	Контроль	
1	Введение Работа над оперными отрывками и ансамблями эпохи Барокко. Особенности исполнения барочных и классических речитативов	III	1-8	16	30		Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			9-16	18	44		Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		17	34	74		<b>Дифференцированный зачет</b>
2	Работа над оперными отрывками и ансамблями эпохи Барокко. Особенности исполнения барочных и	IV	1-8	16	5	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			9-16	18	6	0	Сводные репетиции. Постановочный процесс.

	классических речитативов						Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		17	34	74		
3	Работа над оперными отрывками и ансамблями В. Моцарта, Д. Перголези, Й. Гайдна, Г. Доницетти, Д. Чимарозо, Е. Фомина и т.д.	V	1-8	16	10	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			9-16	18	28	0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		17	34	56	54	<b>Экзамен</b>
4	Работа над оперными отрывками и ансамблями В. Моцарта, Д. Перголези, Й. Гайдна, Г. Доницетти, Д. Чимарозо, Е. Фомина и т.д.	VI	1-7	16	10	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			9-16	18	28	0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		17	34	74		<b>Дифференцированный зачет</b>
5	Работа над оперными отрывками из опер зарубежных композиторов XVIII - XIX веков.	VII	1-8	16	75	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			9-16	18	80	0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Работа над оперными отрывками из опер зарубежных композиторов XVIII - XIX веков.		1-8	16	75	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			9-16	18	80	0	Сводные репетиции. Постановочный процесс.

							Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Работа над оперными отрывками и ансамблями в операх русских композиторов XIX – XX веков.		1-8	16	75	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			9-16	18	80	0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		17	34	47	27	<b>Экзамен</b>
8	Работа над оперными отрывками и ансамблями в операх русских композиторов XIX – XX веков.	VIII	1-8	16	75	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			9-16	18	80	0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		17	34	20	54	<b>Экзамен</b>
9	Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации. Работа над оперным фрагментом для показа на государственной итоговой аттестации	IX	1-8	16	127	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			9-16	18	100	0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		17	68	58	54	<b>Экзамен</b>
10	Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации. Работа над	A	1-8	16	70	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	оперным фрагментом для показа на государственной итоговой аттестации		9-16	10	57	0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>		17	78	120	18	<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО:</b>			<b>78</b>	<b>1080</b>	<b>108</b>	

Данный тематический план носит рекомендательный характер, т.к. последовательность изучения оперных стилей может быть изменена в зависимости от контингента обучающихся и наличия нужных типов голосов на каждом курсе. Важно, что за весь период освоения дисциплины необходимо каждому обучающемуся ознакомиться с особенностями исполнения всех представленных оперных стилей.

#### Форма обучения очно-заочная

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Пр	СРС	Контроль	
1	Введение Работа над оперными отрывками и ансамблями эпохи Барокко. Особенности исполнения барочных и классических речитативов	V		72	8	62	0	Входной контроль
							0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
							0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2	Работа над оперными отрывками и			72	8	110	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции.



	ансамблями эпохи Барокко. Особенности исполнения барочных и классических речитативов							Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
						0		Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>			180	8	172		<b>Дифференцированный зачет</b>
3	Работа над оперными отрывками и ансамблями В. Моцарта, Д. Перголези, Й. Гайдна, Г. Доницетти, Д. Чимарозо, Е. Фомина и т.д.	VI		216	8	100	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
							0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Работа над оперными отрывками и ансамблями В. Моцарта, Д. Перголези, Й. Гайдна, Г. Доницетти, Д. Чимарозо, Е. Фомина и т.д.	VI		216	8	72	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
							0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>			180		172		
5	Работа над оперными отрывками из опер зарубежных композиторов XVIII - XIX веков.	VII		180	8	172	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
							0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>			180	8	172	4	<b>Дифференцированный зачет</b>
6	Работа над оперными отрывками из	VII I		180	8	109	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции.

	опер зарубежных композиторов XVIII - XIX веков.							Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
						0		Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточн ая аттестация</b>			144	8	109	27	<b>Экзамен</b>
7	Работа над оперными отрывками и ансамблями в операх русских композиторов XIX –XX веков.	IX		180	8	109	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
							0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточн ая аттестация</b>			144	8	109	27	<b>Экзамен</b>
8	Работа над оперными отрывками и ансамблями в операх русских композиторов XIX – XX веков.	A		180	8	109	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
							0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточн ая аттестация</b>			144	8	109	27	<b>Экзамен</b>
9	Подготовка программы к Государственн ой итоговой аттестации Работа над оперным фрагментом для показа на государственн ой итоговой аттестации	B		180	20	31	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
							0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

10	Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации Работа над оперным фрагментом для показа на государственной итоговой аттестации			180	20	20	0	Разучивание музыкального материала по партиям. Сводные репетиции. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
							0	Сводные репетиции. Постановочный процесс. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	<b>Промежуточная аттестация</b>			108	20	51	27	<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО:</b>			<b>1080</b>	<b>78</b>	<b>894</b>	<b>108</b>	

### 4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
<b>1 - 2 семестры</b>	Оперные ансамбли эпохи Барокко. Особенности исполнения речитатива сессо. Подготовка программы для исполнения на промежуточной аттестации	Изучение оперной музыки эпохи Барокко и особенностей ее исполнения. Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров. На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой опере. На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки эпохи Барокко в сценической постановке.
<b>3 – 4 семестры</b>	Работа над оперными отрывками и ансамблями В. Моцарта, Д. Перголези, Й. Гайдна, Г. Доницетти, Д. Чимарозо, Е. Фомина и т.д.	Изучение оперной музыки XVIII века и особенностей ее исполнения. Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров.

		<p>На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки эпохи Барокко в сценической постановке.</p>
<b>5-6 семестр</b>	Оперные отрывки из опер зарубежных композиторов XVIII - XIX веков.	<p>Изучение оперной музыки зарубежных композиторов XVIII – XIX веков и особенностей ее исполнения.</p> <p>Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров.</p> <p>На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки зарубежных композиторов XVIII – XIX веков в сценической постановке.</p>
<b>7 - 8 семестры</b>	Оперные отрывки из опер отечественных композиторов XIX – XX веков.	<p>Изучение оперной музыки отечественных композиторов XIX - XX веков и особенностей ее исполнения.</p> <p>Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров.</p> <p>На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки отечественных композиторов XIX - XX веков в сценической постановке.</p>

<b>9 - А семестры</b>	Подготовка оперного отрывка любого стилистического направления для показа на Государственной итоговой аттестации в сценической постановке.	Изучение оперной музыки любого стилистического направления для подготовки к показу на ГИА. Работа над оперным отрывком. Проведение постановочной работы в сценических костюмах и гриме. На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль, готовящейся в показу на ГИА.
-----------------------	--	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Класс музыкального театра» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков работы над партией (ролью) в оперном отрывке: освоения вокальной техники в сочетании со сценическим движением и актерским мастерством; формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений в оперной музыке, навыки работы с партнерами, умения существовать и взаимодействовать в сценическом пространстве в предлагаемых обстоятельствах.. В рамках самостоятельной работы студентов требуется дополнительная проработка полученной в классе информации для закрепления пройденного материала. Контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области вокального исполнительства и сценического воплощения оперной музыки, партнерского взаимодействия, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых оперных отрывков, знания литературной первоосновы произведений, умения работать с оперной партитурой и т.д. Все это является неотъемлемой частью для изучения профилирующего цикла дисциплин и формирует разные грани профессионального исполнительского мастерства будущего специалиста.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Класс музыкального театра» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;

- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, клавирами опер разных эпох, жанров и стилей;
- развитие и закрепление в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий вокально-технических навыков, приобретаемых в классе в ходе занятий с педагогом; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности оперной музыки всех стилистических направлений; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
- освоение разнообразного репертуара в оперной музыке.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль – оценивание выполнения домашнего задания, диагностики уровня освоения музыкального материала;

Межсессионный (рубежный) контроль – вид текущего контроля; оценивается динамика освоения пройденных музыкальных отрывков из опер и теоретические знания;

Промежуточная аттестация – оценивание выполнения творческого задания в

форме исполнения оперного отрывка согласно тематического плана, разработанного на кафедре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### **2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		

<p>- оценивание уровня освоения музыкального материала, степени совершенствования вокальной техники в сочетании со сценическим существованием;</p> <p>- оценивание уровня владения теоретическими знаниями по изучаемому оперному отрывку (либретто, место персонажа в опере, стилистические особенности и т.д.)на межсессионном рубежном контроле</p>	<p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-4</p>	<p>зачтено/не зачтено</p> <p>зачтено/не зачтено</p>
<p>Промежуточная аттестация (экзамен или дифференцированный зачет)</p> <p>Творческое задание – исполнение оперного отрывка в костюме и гриме в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p>	<p>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</p>

## 2.3. Промежуточная аттестация

### Типовые задания

В середине каждого семестра проводится рубежный контроль, который включает в себя: сдачу партии в изучаемом отрывке (исполнение оперного отрывка по нотам) и коллоквиум по материалам заданий для самостоятельной работы по определению уровня знаний касающихся вопросов истории оперы, месте партии в драматургическом действии, творчестве композитора и наличие выполненного подстрочного перевода (для опер, исполняемых на языке оригинала).

### Примерные вопросы для коллоквиума

1. Годы жизни композитора.
2. Время сочинения изучаемой оперы.
3. К какому стилю принадлежит данное произведение.
4. Какое место занимает персонаж в этой опере.
5. Краткое содержание оперы.
6. Что происходит с героями в исполняемом отрывке.
7. Какие еще арии и дуэты есть в опере у вашего персонажа.
8. Что послужило литературным источником для создания этой оперы.
9. Какие еще оперы написаны этим композитором.
10. Кто был либреттистом.
11. Расскажите, о чем поет ваш персонаж в данном отрывке
12. Как развивается действие в вашем отрывке.
13. Какие исполнения вы успели послушать, и кто понравился вам больше всех.

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-4</b> Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Кто является автором оперы «Иван Сусанин»:	а) Римский – Корсаков б) Чайковский в) Глинка +
2		В какой опере звучит мотив детской песенки «Чижик-пыжик»:	а) Золотой петушок + б) Золотая рыбка в) Русалка
3		Кто из персонажей оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» не актёр:	а) Тонио б) Сильвио + в) Беппо



4		Погибает за Русь главный герой данной оперы:	а) “Иван Сусанин” + б) “Руслан и Людмила” в) “Снегурочка”
5		Какое название носит полупение-полуречь в опере:	а) ария б) баллада в) речитатив +
6		Как называется опера британского композитора Найджела Осборна, написанная по мотивам двух произведений Бориса Пастернака:	а) «Электрификация Советского Союза» + б) «Пролетарская действительность» в) «Великая пятилетка»
7		Автором какой оперы является Чайковский:	а) «Евгений Онегин» + б) «Иван Сусанин» в) «Борис Годунов»
8		Что не является частью строения оперы?	а) увертюра б) акт в) глава
9		Где и в каком году был открыт оперный театр	а) Рим 1709г. б) Италия 1556г в) Франция 1800г. г) Венеция 1637г.
10		Кто создал первую оперу:	а) Глюк б) К.Монтеверди г) М.Клементи в) И.Бах
1	ПК-5 Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения	Высокий женский голос:	а) альт б) сопрано в) тенор г) меццо-сопрано
2		Какой композитор приблизил оперу к	а) Вагнер в) К.Монтеверди

	партий в музыкальном спектакле	драме и отвел важную роль оркестру:	б) Глюк г) Бузони
3		Опера – является синтетическим жанром?	а) нет б) да
4		Ария - это:	а) ансамблевый номер в опере  б) певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку  в) сольный эпизод в опере, исполняемый певцом в сопровождении оркестра  2)
5		Опера по-итальянски означает:	а) труд, сочинение б) играть вступление в) творение
6		Антракт – это:	а) небольшая музыкальная пауза  б) перерыв между актами театрального представления  в) перерыв звучания в музыкальном произведении
7		Пролог находится	а) в конце оперы б) в середине оперы в) в начале оперы
8		Эпилог находится:	а) в конце оперы б) в середине оперы в) в начале оперы
9		Либретто – это:	а) музыкальная грамота б) литературный текст

			в) самостоятельное произведение
10		<b>Речитатив – это:</b>	<b>а) ритмическое воспроизведение человеческой речи</b>  б) музыкально – интонационное воспроизведение речи  в) четкое произношение слов

### **Требования к промежуточной аттестации:**

#### **Зачет в конце I семестра включает:**

Исполнение одного оперного дуэта композитора XVII века

#### **Экзамен в конце II семестра включает:**

Исполнение одного оперного дуэта композитора XVII – XVIII веков

#### **Дифференцированный зачет в конце III семестра включает:**

Исполнение одного оперного дуэта или сцены композитора эпохи Барокко

#### **Экзамен в конце IV семестра включает:**

Исполнение одного оперного дуэта или сцены композитора эпохи Барокко

#### **Экзамен в конце V семестра включает:**

Исполнение одного оперного отрывка в опере зарубежного композитора XVIII - XIX веков

**Экзамен в конце VI семестре включает:**

Исполнение одного оперного отрывка в опере зарубежного композитора XVIII - XIX веков

**Экзамен в конце VII семестра включает:**

Исполнение одного оперного отрывка в опере русского композитора

**Экзамен в конце VIII семестра включает:**

Исполнение одного оперного отрывка в опере русского композитора

**Экзамен в конце IX семестра включает:**

Исполнение развернутого оперного отрывка, готовящегося к показу на ГИА

**Экзамен в конце А семестра включает:**

Исполнение развернутого оперного отрывка, готовящегося к показу на ГИА

## **2.5. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация по дисциплине проходит в виде Государственного экзамена в составе Государственной итоговой аттестации и включает в себя исполнение партии в оперном отрывке из оперы любого композитора в сценической постановке, в костюме и гриме.

## **2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### ***2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле***

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он:  не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст на память, умение держать себя на сцене и т.д.

### 2.6.2. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
«Зачтено»	1. <u>Полнота выполнения творческого задания</u> 2. Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя 3. <u>Качество выполнения самостоятельной работы;</u> 4. <u>Уровень совершенствования исполнения за время</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня исполняемой программы.</u>

	обучения	<u>Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.</u>
		<u>Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.</u>
«Не зачтено»		<u>Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие должной домашней работы.</u>

### *2.6.3. Критерий оценивания выступления на межсессионном рубежном контроле*

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<b>Зачтено</b>	Точное исполнение музыкального и литературного текста; владение чистой исполнительской интонацией; понимание стиля и точная передача художественного образа произведения; артистизм, музыкальность исполнения Возможны незначительные погрешности в интонационном и небольшие неточности в стилистических планах.

	Точные или с небольшими ошибками устные ответы на вопросы об исполняемой опере.
<b>Не зачтено</b>	<p>Плохо выучен литературный и музыкальный текст, неточная интонация, неровное голосоведение, отсутствие понятия о стиле композитора, не музыкально, не выразительная сценическая презентация.</p> <p>Ничего не может рассказать об опере и своем персонаже.</p>

#### **2.6.4. Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично» / «зачтено (отлично)» /	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Владение чистой исполнительской интонацией и уверенное знание музыкального и литературного текста на память; владение динамической нюансировкой для передачи состояния исполняемого персонажа; понимание стиля и точная передача художественного образа партии; умение создать собственную концепцию интерпретации роли; артистизм, музыкальность исполнения; умение взаимодействовать с партнерами; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» /	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <p>владеет чистой исполнительской интонацией (с небольшими погрешностями) и уверенное знание музыкального и литературного текста на память; владение динамической нюансировкой для передачи состояния исполняемого персонажа; понимание стиля и точная передача художественного образа партии (не всегда убедительная трактовка роли);</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>мало индивидуального при создании концепции по интерпретации роли;  артистизм, музыкальность исполнения;  умение взаимодействовать с партнерами;  не слишком уверенное сценическое поведение. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» /	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <p>владение исполнительской интонацией с интонационными погрешностями, ошибки в знании музыкального и литературного текста на память;  отсутствие динамической нюансировки для передачи состояния исполняемого персонажа; непонимание стиля и слабая передача художественного образа партии (не всегда убедительная трактовка роли);  мало индивидуального при создании концепции по интерпретации роли;  достаточная музыкальность исполнения;  слабое взаимодействие с партнерами;  не слишком уверенное сценическое поведение. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне практический материал, допускает грубые ошибки в его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует слабую вокально-техническую оснащенность, проблемную интонацию, проблемное знание музыкального материала, отсутствие понятия о стиле композитора, не музыкален, не выразительная сценическая презентация. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>



### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить партию в оперном отрывке различного стилистического направления (см. Содержание дисциплины), в сценической постановке, в костюме и гриме.

Экзамен (зачет с оценкой) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и сценически убедительную интерпретацию партии в оперном отрывке, хорошее ощущение сценического пространства, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение партии с небольшими интонационными погрешностями, сценически убедительное в основном, хорошую партнерскую игру, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и сценически не убедительную интерпретацию роли с интонационными погрешностями, среднего уровня партнерскую игру, слабое ощущение сценического пространства, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие актерской игры и взаимодействия с партнером, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Кузнецов, Н. И. О мастерстве оперного артиста. Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский,

М. А. Чехов [Текст] : [учеб. пособие] / Н. И. Кузнецов. - М. : Открытая сцена, 2011. - 225 с. - Библиогр.: с. 212-218. - ISBN 978-5-9900520-4-8 : 400-.

**2. Яськевич, И. Г.** История искусства музыкального театра. Лекции. Материалы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Яськевич. - Новосибирск : Новосиб. гос. театр. ин-т, 2011. - 308с.

**Станиславский, К. С.** Работа актера над собой в творческом процессе переживания.

Дневник ученика/ К. С. Станиславский. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012.-478 с.- (Золотой ф

**Станиславский, К. С.** Работа актера над ролью/ К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2010.-

А

Д

З

а **Дополнительная:**

к

**1. Бельская, Е. В.** Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Е. В. Бельская ; Бельская Е.В. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1546-5.

**2. Опера. 123 либретто** [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва : Композитор, 2008. ISBN 978-5-7379-0371-8.

Ф

е

р

**9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

р

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

)

А

**Потные ресурсы:**

к

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)

2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>

4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;

6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

т

7. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>

8. Нотный архив <http://imslp.org/>

9. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://classic-online.ru/>

и

н

г

)

.

—

И

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Класс музыкального театра» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Класс музыкального театра» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

#### **В основе дисциплины «Класс музыкального театра»:**

- освоение сложившихся традиций в отечественном и зарубежном оперном исполнительстве;
- освоение и развитие вокально-технических навыков для решения различных исполнительских задач в процессе актерской игры в оперном спектакле;
- развитие всех навыков актерского мастерства и сценического движения, ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима;
- воспитание навыков партнерского взаимодействия в оперном спектакле;
- накопление оперного репертуара.

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

#### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

#### **Формы самостоятельной работы:**

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, музыковедческой и мемуарной дополнительной литературы, подстрочный перевод иностранного литературного текста, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей отечественных и зарубежных исполнителей оперной музыки)
2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание музыкального материала оперной партии).
3. **Творческая работа студентов** (индивидуальная разработка и создание сценического образа, создание исполнительской версии оперного отрывка).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю специалитета.

**Самостоятельная работа** по дисциплине курса «Класса музыкального театра» должна быть направлена, в первую очередь, на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания индивидуального компонента в общем содержания произведения. К ним относятся: 1) ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура; 2) более общие, такие, как драматургия образа, драматургия оперного отрывка, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; 3) художественное сольное творчество в раскрытии авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей. Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

В течение всего процесса обучения в классе музыкального театра идет самостоятельная работа в области интонирования в процессе актерской игры, выразительности исполнения, раскрытия образа персонажа, понимание стилистических особенностей и драматургии образа.

Особенность сценического исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую его активность на всех стадиях подготовки исполнения оперного отрывка. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителей (студентов).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, аудио-видео записи занятий)
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- строго следовать последовательной проработке музыкального материала партии
- овладевать умениями и навыками ориентации в различных стилях
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом в оперной партии, выработки собственной концепции
- закреплять навыки сценической работы над образом
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Класс музыкального театра» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализация «Искусство оперного пения» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Класс музыкального театра» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 411 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебного корпуса №1, читальный зал, фонотека, видеотека

Необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.